



MUSÉE DE MOUASSINE
متحف الموحسين
Arts du Maroc

LE MUSÉE DE MOUASSINE

Le musée de Mouassine est installé dans une maison des 17-18ème siècle. Au cœur du musée, la douiria, que Xavier Salmon, conservateur général du patrimoine au Louvre a nommé « La belle oubliée de Marrakech », montre une véritable symphonie de couleurs.

Dans ce musée que nous souhaitons montrer par des expositions thématiques les arts qui évoquent Maroc. Arts décoratifs, arts du quotidien, la musique, l'image, un pays en partage. La première s'intitule « Saison des fêtes ».

Nous voulons faire de l'œuvre un acteur. Ce sera aussi le lieu de soirées : « Les musiques de la médina ». Dans la douiria du musée, la vie quotidienne, et le cabinet d'estampes, montrent d'autres aspects de ce qu'inspira le Maroc.



LA SAISON DES FÊTES 2016

« La saison des fêtes » est l'exposition inaugurale du musée de Mouassine. Le musée de Mouassine, lieu des arts du Maroc. Dans le cadre de cette magnifique maison du 17-18ème siècle, nous voulons que les objets exposés deviennent des acteurs, acteurs qu'ils furent lors de leur création.

« La saison des fêtes », c'est la saison des mariages, des moussem, des fantaisias. Par des musiques, des documentaires, des photographies, nous souhaitons donner à comprendre le contexte qui vit ses trésors dans leur splendeur.

Collection de Rabii Alouani Bibi
20-12-15 / 20-02-16

Jean Hainaut, bois gravés
26-02-16 / 20-06-16

Voiles de mariées
26-02-16 / 20-06-16

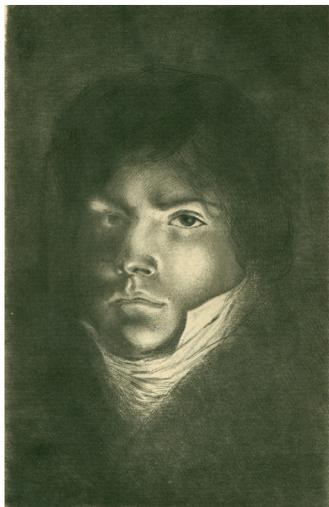


Jean Hainaut, bois gravé, 1929.



Akhnif, collection Rabii Alouani Bibi

LES ESTAMPES D'EUGÈNE DELACROIX



Eugène Delacroix visita le Maroc et l'Algérie en 1832. ce voyage marqua une évolution stylistique majeure.

Resta environ six mois à Tanger et à Meknès, puis, sur le retour, fit escale à Oran et à Alger. On connaît chaque journée de Delacroix au Maroc, par son journal et autres documents, dont l'abondance dit la fortune critique fascinante du peintre. Le voyage d'Eugène Delacroix au Maroc et en Algérie n'a duré que six mois et ne s'est jamais renouvelé, mais l'artiste garda de cette vision une impression tellement féconde qu'elle accompagna toute son oeuvre durant trente ans, et

que la dernière toile.

En 1833-1834, Delacroix réalisa une série d'eaux fortes et de lithographies. Nous présentons ici un ensemble des rares gravures et lithographies inspirées par le voyage marocain.



