



MUSÉE DE MOUASSINE  
متحف الموحسين  
Arts du Maroc

## LE MUSÉE DE MOUASSINE



Le musée de Mouassine est installé dans une maison des 17-18ème siècle. Au cœur du musée, la douiria, que Xavier Salmon, conservateur général du patrimoine au Louvre a nommé « La belle oubliée de Marrakech », montre une véritable symphonie de couleurs.

Dans ce musée que nous souhaitons montrer par des expositions thématiques les arts qui évoquent Maroc. Arts décoratifs, arts du quotidien, la musique, l'image, un pays en partage.

La première s'intitule « Saison des fêtes ».

Nous voulons faire de l'œuvre un acteur. Ce sera aussi le lieu de soirées : « Les musiques de la médina ». Dans la douiria du musée, la vie quotidienne, et le cabinet d'estampes, montrent d'autres aspects de ce qu'inspira le Maroc.

The Mouassine museum is installed in a house of 17-18th century. Inside the museum, the douiria, Xavier Salmon, general heritage curator at the Louvre named « The hidden gem of Marrakech» shows a symphony of colors.

In this museum we want to show by thematic arts exhibitions that evoke Morocco, decorative arts, arts of daily life, the music, the image...

The first is called «festive season». We want to do from the work an actor. This will also be the place of night music: «The music of the medina.» In the douiria of the museum, the daily life, and the print room, show other aspects of Moroccan arts.

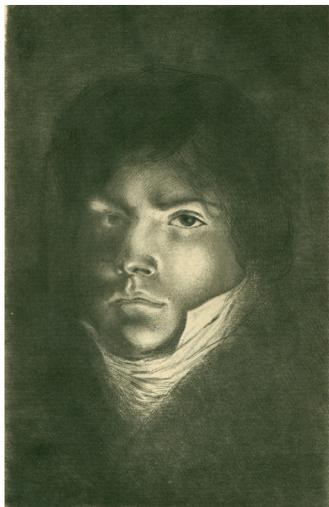
## LA SAISON DES FÊTES

« La saison des fêtes » est l'exposition inaugurale du musée de Mouassine. Le musée de Mouassine, lieu des arts du Maroc. Dans le cadre de cette magnifique maison du 17-18ème siècle, nous voulons que les objets exposés deviennent des acteurs, acteurs qu'ils furent lors de leur création.

« La saison des fêtes », c'est la saison des mariages, des moussem, des fantasias. Par des oeuvres d'exception, issues de la collection de Rabii Alouani Bibi, par des musiques, des documentaires, des photographies, nous souhaitons donner à comprendre le contexte qui vit ses trésors dans leur splendeur.



## LES ESTAMPES D'EUGÈNE DELACROIX



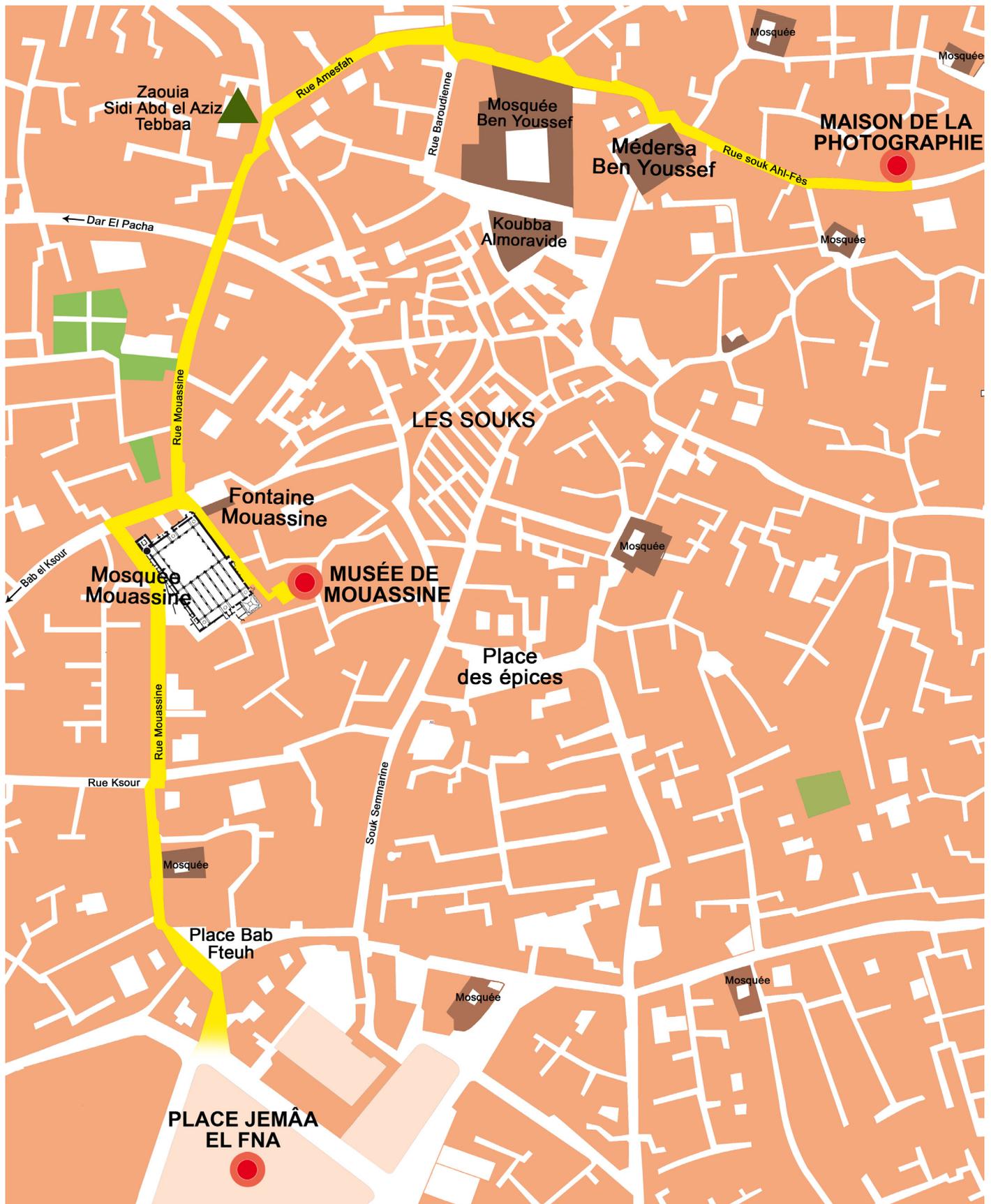
Eugène Delacroix visita le Maroc et l'Algérie en 1832. ce voyage marqua une évolution stylistique majeure.

Resta environ six mois à Tanger et à Meknès, puis, sur le retour, fit escale à Oran et à Alger. On connaît chaque journée de Delacroix au Maroc, par son journal et autres documents, dont l'abondance dit la fortune critique fascinante du peintre. Le voyage d'Eugène Delacroix au Maroc et en Algérie n'a duré que six mois et ne s'est jamais renouvelé, mais l'artiste garda de cette vision une impression tellement féconde qu'elle accompagna toute son oeuvre durant trente ans, et

que la dernière toile.

En 1833-1834, Delacroix réalisa une série d'eaux fortes et de lithographies. Nous présentons ici un ensemble des rares gravures et lithographies inspirées par le voyage marocain.





## MUSÉE DE MOUASSINE

4, Derb El Hammam, quartier Mouassine  
Tous les jours, sauf le vendredi (10h - 18h)  
Everyday, except Friday (10AM - 6PM)

### PRESSE ET COMMUNICATION

Nizar Gartit :

[musedemouassine@gmail.com](mailto:musedemouassine@gmail.com)

[www.musedemouassine.com](http://www.musedemouassine.com)

+212(0)5-24-37-77-92 / +212(0)6-42-42-78-54